

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Центр развития ребенка – детский сад «Мичил» с.Чурапча

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующая МБДОУ

ЦРР д/с «Мичил» с.Чурапча

МО «Чурапчинский улус (район)»

М.Н. Яковлева

«9» сентября 2017 г.



Проектная работа

«Виртуальный музей как средство развития

Художественно творческих способностей

Детей старшего дошкольного возраста»

Выполнила: воспитатель

Ксенофонтова Светлана

Егоровна

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	
1.1. Психолого-педагогический аспект развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.....	6
1.2. Создание условий ДОО для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста	24
1.3. Музейная педагогика в ДОУ.....	25
Выводы по главе	32
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО – ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ.	
2.1. Выявление уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Организация виртуального музея в МБДОУ ЦРР детский сад «Мичил» как средства по развитию художественно-творческих способностей детей.....	36
2.3. Контрольный этап экспериментальной работы.....	39
Выводы по главе	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	51
ПРИЛОЖЕНИЕ	52

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте. Наиболее эффективное средство для этого изобразительная деятельность детей в детском саду.

Развитие ребенка дошкольного возраста во многом зависит от разнообразия видов деятельности, которые осваиваются им в партнерстве со взрослым. Это игровая и продуктивная деятельность, восприятие художественной литературы, познавательно - исследовательская деятельность. Большую актуальность приобретает воспитание у детей художественного вкуса формирование творческих умений.

В последние годы падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения, отсутствует иерархия ценностей. Привлекательными и престижными становятся невысокие образцы «легкой культуры», освоение которых не требует от человека серьезной умственной и душевной работы, проявляется недооценка значимости культурно-исторических памятников, незначительный интерес к истории, непонимание ее закономерностей, преобладание абстрактных, схематических представлений о прошлом, углубление противоречий между старшим и молодым поколениями. Музей в этом отношении призван содействовать приобщению детей к общечеловеческим ценностям, к историческому наследию предшествующих поколений.

По программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы в образовательную область «Художественное творчество» введен раздел «Приобщение к искусству». А как приблизить детей и родителей к искусству, познакомить с музеем, если живёшь в маленьком городе, далёком от цивилизации?

Виртуальный музей – это новая реальность. Она связана с огромным развитием высоких технологий в информационном пространстве, развитием массовых коммуникаций. Все это, призванное на благо культуры, искусства, эстетики и духовного развития, значительно облегчает диалог между объектом культурной ценности и зрителем. Обусловлена реалиями современной жизни. Виртуальный музей как нельзя лучше отвечает на новые потребности современного информационного общества, а именно: мобильность, демократичность в подаче материала, быстрота поиска и получения информации, ее доступность

Объект исследования: процесс развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования: виртуальной музей как средство художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально подтвердить особенности художественно-творческого развития детей старшего дошкольного возраста посредством возможности виртуального музея.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что процесс развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством виртуального музея будет эффективнее если:

- использовать системно интегративные возможности виртуального музея, их роли и места в развития художественно-творческих способностей детей;
- включить приемы развития рефлексии в образовательную деятельность;
- знакомить детей с особенностями рисования нетрадиционными материалами.

Задачи исследования:

- изучить и проанализировать литературу по проблеме исследования;
- определить уровень развития художественно-творческих способностей детей;
- разработать систему работы по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством виртуального музея;
- разработать методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством виртуального музея.

Методы исследования: теоретический анализ проблемы на основе изучения психолого-педагогической литературы; беседа с воспитателями; педагогический эксперимент; качественная и количественная обработка и анализ полученных данных.

Методологическая основа исследования: Б.М.Теплов, К.С. Платонов, Л.А. Венгер, А.Г. Ковалев, Б.Н. Мясищев, С.Л. Рубинштейн А.И. Леонтьев, Б.Г. Ананьева, studbooks.net.

Практическая значимость исследования: разработанная система работы и методические рекомендации по развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством виртуального музея могут, использованы педагогами в работе с детьми дошкольного возраста.

Базовая исследования: МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад «Мичил»
с. Чурапча Чурапчинского улуса.

Структура исследования: работа состоит из введения, 2 глав, заключение, списка использованной литературы и приложения

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Психолого-педагогический аспект развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

Попытка определить содержание способностей предпринималась неоднократно разными исследователями. В психологии разработан прочный методологический фундамент исследования общих и специальных способностей, получен богатый фактический материал, дана его содержательная интерпретация. Психология способностей - одна из самых важных в теоретическом и практическом отношении проблем психологической науки. Актуальность работ по диагностике способностей определяется в первую очередь практической значимостью этой проблемы. Диагностические методы необходимы для ранней диагностики способных и одаренных детей, для выявления выражения у них творческих художественных способностей.(41.81)

Основные положения теории способностей связаны с решением следующих вопросов: Что такое способности? Каково их содержание? Структура? Соотношение со знаниями, умениями, навыками? Каковы закономерности, условия развития способностей? Как способности соотносятся с задатками? Что понимается под задатками способностей?[3, С. 61].

Т.С. Комарова отметила ручную умелость как своеобразную сложную сенсомоторную способность, которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте. В структуре этой способности выделяются три компонента:

1. Техника рисования (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования, овладение техникой линии, штриха, пятна).
2. Формообразующие движения (движения, направленные на передачу формы предмета).
3. Регуляция рисовальных движений по ряду качеств (темп, ритм, амплитуда, си-ла нажима.): плавность движений, непрерывность, удержание направления движений по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от одного движения к другому, умение подчинять движения соразмерению отрезков по длине изображений или их частей по величине.

Разработав детальную методику формирования у детей этих сложных способностей, Т.С. Комарова рассматривает их как средство, овладев которыми ребенок сможет выразительно и без особых затруднений создать любое изображение, выразить любой замысел [16, С.60].

Выявление способностей у детей и правильное их развитие - одна из важнейших педагогических задач. И решаться она должна с учетом возраста детей, психического развития, условий воспитания и других факторов.

Первый этап в развитии художественных способностей детей начинается с того момента, когда в руки ребенка впервые попадает изобразительный материал - бумага, карандаш, мелки, кубики. В педагогической литературе этот период носит название «доизобразительный» т.к. здесь еще нет изображения предмета и даже нет замысла и желания что - то изобразить. Этот период играет большую роль в дальнейшем развитии изобразительных способностей. Ребенок знакомится со свойствами материалов, овладевает разнообразными движениями руки, необходимыми для создания изобразительных форм.

Если материал попадает впервые в руки детей 5-6 лет и 2-3 лет, то конечно, у старших ребят быстрее возникает замысел, т.к. опыта у них в познании окружающего мира больше. Самостоятельно немногие дети могут овладеть всеми доступными им движениями и нужными формами. Воспитатель должен вести ребенка от произвольных движений к ограничению их, к зрительному контролю, к разнообразию форм движения, затем к осознанному использованию приобретенного опыта в рисунке. Это свидетельствует о дальнейшем развитии способностей. Дети путем ассоциаций учатся находить сходство в простейших формах и линиях с каким-либо предметом. Такие ассоциации могут возникнуть у них произвольно, когда кто-нибудь из ребят замечает, что его штрих или бесформенная масса, глины напоминает знакомый предмет.

Обычно ассоциации у ребенка неустойчивы: в одном и том же рисунке он может увидеть разные предметы.

Первые изображения предметов в рисунке, лепке очень простые, в них отсутствуют не только детали, но и части основных признаков. Объясняется это тем, что у маленького ребенка еще мало развито аналитико-синтетическое мышление, а следовательно, и четкость воссоздания зрительного образа, мало развита координация движений рук, нет еще технических навыков.

В более старшем возрасте при правильно поставленной воспитательно-образовательной работе ребенок приобретает способность передавать основные признаки предмета, соблюдая характерную для них форму.

В дальнейшем с накоплением детьми опыта, овладением изобразительными умениями перед ними можно поставить новую задачу - научиться изображать особенности предметов одного вида, передавая основные признаки, например: в изображении людей - разницу в одежде, чертах лица, в изображении деревьев - молодое дерево и старое и т.д.

Иногда дети сознательно нарушают пропорции, желая передать свое собственное отношение к образу. Например, командир, идущий впереди, в два раза выше солдат. Это не значит, что дети уже овладели изобразительными навыками и могут работать самостоятельно. В этом сознательном нарушении пропорций делается первая попытка к творчеству, к созданию образа.

На первых ступенях развития изобразительных способностей ребенок не задумывается над расположением предметов. Он размещает их на своем пространстве листа независимо от логической взаимосвязанности.

Определенное расположение все предметы приобретают тогда, когда их связь заранее определена содержанием. Например, дом, около него растет дерево. Для объединения предметов появляется земля в виде одной линии (иногда над первой линией ребенок рисует вторую, чтобы уместить больше предметов).

Таким образом, старшие дошкольники, пройдя ряд изобразительных этапов, начинают пытаться изобразить предметы и явления более реалистично, передавая правильно форму, пропорции, цвет, расположение предметов [17, С. 30].

На своеобразии проявления изобразительных способностей у детей большое влияние оказывает окружающая среда ребенка, условия его воспитания и обучения.

Психологами выявлено, что ребенок чаще изображает в своих рисунках условия окружающей среды, в которой он растет, то, что он видит вокруг. Например, ребенок, растущий в благополучной семье, в рисунках изображает только отца, прогулки с ним и т.п., т.к. мать уделяла меньше

Одним из основных условий развития творческой личности дошкольника является широкий подход к решению проблем эстетического отношения к окружающему. Данная задача должна решаться во всех сферах жизни ребенка: в отношении к природе, рукотворному миру, в том числе искусству - во всех видах деятельности. Безусловно, игра и художественная деятельность предоставляют для этого большие возможности.

Педагог должен сделать естественный процесс жизни и деятельности ребенка творческим, ставить детей не только в ситуации художественного, но и познавательного, нравственного творчества. А специальная работа на занятиях, в играх и т.п. должна органично войти в жизнь ребенка.

Другое важнейшее условие для развития у детей изобразительных способностей - организация интересной содержательной жизни ребенка в ДОУ и семье, обогащение его яркими впечатлениями, обеспечение эмоционально - интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения.

Этот опыт создается всей системой жизнедеятельности ребенка (наблюдения, занятия, игры) и служит основой реализации творческого начала в художественной деятельности.

Единая позиция педагогов в понимании перспектив развития ребенка и взаимо-действие между ними- одно из важнейших условий развития изобразительных: способностей.

1.2. Создание условий ДОО для развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста

На современном этапе в связи с введением в действие Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования возникла необходимость обновления и повышения качества дошкольного образования, введения программно-методического обеспечения дошкольного образования нового поколения, направленное на выявление и развития способностей и творческого, познавательного потенциала детей. Огромными возможностями обладает организация и внедрение в педагогическую практику инновационной деятельности для повышения качества образования. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, использующиеся в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей и творческого потенциала.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического развития как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности. [44 С60].

Детский сад призван осуществлять всестороннее развитие детей дошкольного возраста. Наряду с физическим, умственным и нравственным развитием значительное место в работе детского сада занимает художественно-эстетическое развитие. Педагоги дошкольных учреждений уделяют большое внимание разным сторонам эстетического

развития - оформлению помещения и участка, внешнему виду детей и взрослых, использованию художественных произведений. Среди занятий, проводимых с детьми, немалая доля принадлежит занятиям, на которых дети рисуют, лепят, слушают художественную литературу, сами учатся выразительно читать, поют и пляшут под музыку. Эстетическое развитие осуществляется под влиянием действительности (природы, быта, труда и общественной жизни) и искусства (музыки, литературы, театра, произведений художественно-декоративного творчества). Формы организации художественно - эстетической деятельности детей разнообразны. Это игры, занятия, экскурсии, праздники, развлечения. Очень важно, чтобы работа воспитателя в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современный уровень развития различных видов искусства, с соблюдением принципа постепенности, последовательного усложнения требований, дифференцированного подхода к знаниям и умениям детей различных возрастов.

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-эстетического развития в ДОУ.

Для реализации задач образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» в старшем дошкольном возрасте используются методические рекомендации Комаровой Т. С., в которых раскрываются следующие положения:

Для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения, успешного овладения детьми изобразительной деятельностью важна взаимосвязь с дидактическими играми;

Для развития детского творчества важно создать эстетическую развивающую среду, постепенно включая в этот процесс детей;

Большое значение имеет эмоциональное благополучие детей в процессе работы, создаваемое интересным для них содержанием, доброжелательным отношением педагогов к каждому ребенку, формирование у него уверенности в своих возможностях, уважительным отношением взрослых к результатам детской художественной деятельности;

Проектирование педагогического процесса осуществляется на основе внедрения методик развития продуктивной деятельности соответственно программе «От рождения до школы» и нетрадиционных техник рисования, аппликации, конструирования.

С целью реализации содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана рабочая программа, где представлены совместная деятельность взрослого и ребенка, предполагаемая самостоятельная деятельность детей и формы работы с родителями.

При планировании деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется циклограмма комплексно-тематического планирования соответственно рекомендациям Программы и лексическим темам.

Организуя педагогический процесс с детьми, обращается внимание на связь художественно – эстетической деятельности с разнообразными играми. Поэтому предусмотрено создание изображений предметов для игр: «красивые салфетки в кукольный уголок», «угощение для игрушек», «подарки игрушкам», «поделки для кукол», др.

При проведении НОД по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду предусмотрены: использование игровых методов и приемов; применение игровых, сюрпризных моментов, ситуаций («расписать крылья бабочке - их украшение с крылышек смыло дождем»).

И, конечно, предоставляется возможность детям рисовать, как они играли в сюжетно-ролевые игры и подвижные.

Для обогащения образных представлений, развития эстетического восприятия и воображения подобраны:

- упражнения и игры, способствующие обогащению сенсорного опыта, развитию обследовательских действий, аналитических умений,- освоению сенсорных эталонов;
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей;
- настольно-печатные игры для развития умений различать, сравнивать узоры, элементы, формы
- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже».

В работе с детьми используются эффективные методы и приемы для развития изобразительной деятельности и детского творчества:

- при организации непосредственно образовательной деятельности применяются игровые приемы, особое внимание уделяется интеграции разных видов изобразительной деятельности (например: лепка с элементами конструирования из природного материала

«Петя-петушок», рисование с элементами аппликации, аппликация - мозаика с элементами рисования, рисование декоративное с элементами аппликации);

- игры и упражнения, направленные на развитие творческих и эстетических способностей: «Недорисованные картинки», «Превратим предметы в героев сказок», «На что похоже»;

С целью создания ситуации упражняемости оформлен центр детского творчества, где имеются варианты раскрасок, заготовки (листы с нанесенным рисунком или его частью), детские журналы с творческими заданиями; размещены на видном месте листы разной формы и цвета для рисования и аппликации, заготовки с нанесенными фигурами, художественный материал для индивидуальной и коллективной работы; карты или схемы сложения в процессе лепки, аппликации, конструирования.

Подобраны репродукции картин художников, музыкальные произведения для использования синтеза искусств и интеграции и интеграции видов деятельности.

С целью развития художественно-эстетического потенциала у детей используются нетрадиционные техники, определяющиеся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В течение года используются разнообразные нетрадиционные техники (в рисовании, аппликации, художественном труде), которые планируются как в совместной деятельности педагога и ребенка, так и в самостоятельной деятельности детей.

Для организации деятельности с детьми подобраны методики и методические рекомендации:

Нетрадиционные техники рисования: Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»;

Нетрадиционные технологии работы с бумагой: Малышева А.Н, Ермолаева Н.В. «Аппликация в детском саду», Петрова Н.В. «Объемная аппликация», Рябко Н.Б. «Занятия по изобразительной деятельности дошкольников. Бумажная пластика», Новикова Н.В. «Аппликация из природных материалов в детском саду», Петрова И.М. «Оригами», др.;

Использование нетрадиционных техник рисования развивать интерес к разным видам искусства; формировать художественно-образные представления, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности; воспитывать эстетический вкус; развивать творческие способности; развивать сенсорные способности.

И так, исходя, из выше сказанного мы можем сделать вывод: интегрированная модель образовательного процесса на основе художественно-эстетического воспитания

позволит комплексно решать задачи социально-личностного развития детей в условиях ДОУ и способствует достижению детьми качеств, указанных в целевых ориентирах ФГОС

1.3. Музейная педагогика в ДОУ

«Музейная педагогика»... Сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию юного поколения.

Термин «музейная педагогика» пришел к нам из Германии, где он появился на рубеже 19-20 вв. С этого времени музей начал осознаваться как учреждение, одной из главных функций которого стала образовательно-воспитательная. Важно отметить, что центральное место в музейно-образовательной деятельности отводилось учителю, педагогу как участнику и организатору музейно-педагогического процесса. Эта тенденция, успешно развиваемая и в России в 20-30-х годах 20 столетия, к сожалению, на сегодняшний день практически утрачена.

музея.

Подход к музею как к модели многомерного мира, в которой опыт рационального познания переплетается с чувственным, вызывает необходимость существования музейной педагогике. Интерактивность – основной методологический прием в работе современного музея, когда он перестает быть только хранилищем, а становится живым организмом в процессе познания. Это ставит перед образованием новые **задачи**:

расширение сферы образования через приобщение к музейной педагогике;

гармонизация развития творческой личности;

формирование национальной идеологии;

сохранение традиций, возвращение к исконно духовным ценностям;

патриотическое воспитание граждан своего Отечества;

создание новой музейной аудитории; расширение пространства влияния музея.

В связи с этим всё большее внимание в теории и практике образования придаётся музейной педагогике. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, ориентированному на сотрудничество музея и детского сада, на создание любительских тематических музеев – суть новой образовательной парадигмы XXI века.

Музей – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования как один из способов творческого развития личности, способной и готовой войти в мировую, региональную, локальную культуру. В этой связи мини-музеи зачастую являются любительским делом отдельных энтузиастов. Комплексного подхода к этой проблеме пока нет.

Сегодня можно говорить не о системе работы в деле музейной педагогики, а о работе отдельных музеев, жизнь в которых теплится неравномерно, порой не рационально, не систематически, а только по отдельным случаям, приуроченным, как правило, к знаменательным датам в истории страны.

Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Для того чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу детей, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить их с основными правилами, по которым строится текст экскурсии, и её проведение.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся принципы:

Интерактивность, ибо человек воспринимает только то, что делает;

Комплексность – включение всех типов восприятия;

Программность, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение требует дифференцированного подхода к детям, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ребенка.

Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.

Кроме того, нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейное занятие, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Выводы по главе

Социальную ситуацию развития детей дошкольного возраста следует строить за счет создания открытого образовательного пространства с непосредственным участием родителей в совместной деятельности, в том числе посредством создания проектов и планов действий с прогнозируемыми результатами для ребенка, педагога, родителей на основе выявления потребностей и поддержки образовательной инициативы.

Организованное сотрудничество с семьями в современной практике дошкольного образования может послужить импульсом к построению новых взаимоотношений на качественно новой основе. Оно предполагает не просто совместное участие в воспитании ребенка, а построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых и детей, ориентированной на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

Объединение на единых гуманистических принципах всех субъектов образования, интеграция дошкольного и семейного воспитания призваны создать единое образовательное пространство, обеспечивающее качественные условия развития и саморазвития как ребенка, так и системы в целом. Вовлечение семьи к образованию детей требует разработки инновационной модели дошкольного образования.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННО -ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЯ

2.1. Выявление уровня развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

С целью выявления начального уровня развития художественного творчества и ручной умелости проведено диагностирование 25 детей по педагогической методике, предложенной авторским коллективом под руководством Т.С. Комаровой. Данный этап педагогического исследования включал проведение двух серий творческих заданий, предполагающих решение определенных педагогических задач, что позволило:

- 1) определить уровень развития у детей художественного творчества;
- 2) выявить уровень сформированности ручной умелости. Результаты обследования показали:
 1. Творческие задания направленные на определение уровня развития художественного творчества выполнены детьми преимущественно в простейшей форме (солнце, колесо, мяч и т.д.).

Уровни выполнения задания:

Низкий уровень: ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает наиболее ярко выраженные состояния окружающих и художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди, соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими изобразительными навыками, но пользуется ещё ими недостаточно осознанно и самостоятельно.

Средний уровень: ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встреч с ним. Видит характерные признаки объектов и явлений окружающего мира. Различает виды искусства по жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, видит особенности творческой манеры некоторых из них. Может целенаправленно самостоятельно рассматривать произведение искусства, соотносить выразительное со своим опытом, чувствами и представлениями.

Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми. Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий уровень: ребёнок обнаруживает полноценный и устойчивый интерес, потребность общаться прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства (видит их особенности), испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности.

2. Уровень развития мелких движений кистей рук низкий: движения недостаточно развиты (задания выполнялись медленно, неаккуратно, с ошибками).

Данные исследования представлены ниже (таблица 1).

Таблица 1
и ручной

**Уровень сформированности художественного творчества
умелости у детей (в %)**

Критерии	Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Сформированность умений в художественно-творческой деятельности	Высокий	23	24
	Средний	50	48
	ниже среднего	27	28
Сформированность уровня развития ручной умелости	Высокий	6	8
	Средний	31	32
	ниже среднего	63	60

Диаграмма 1

Сформированность умений в художественно-творческой деятельности

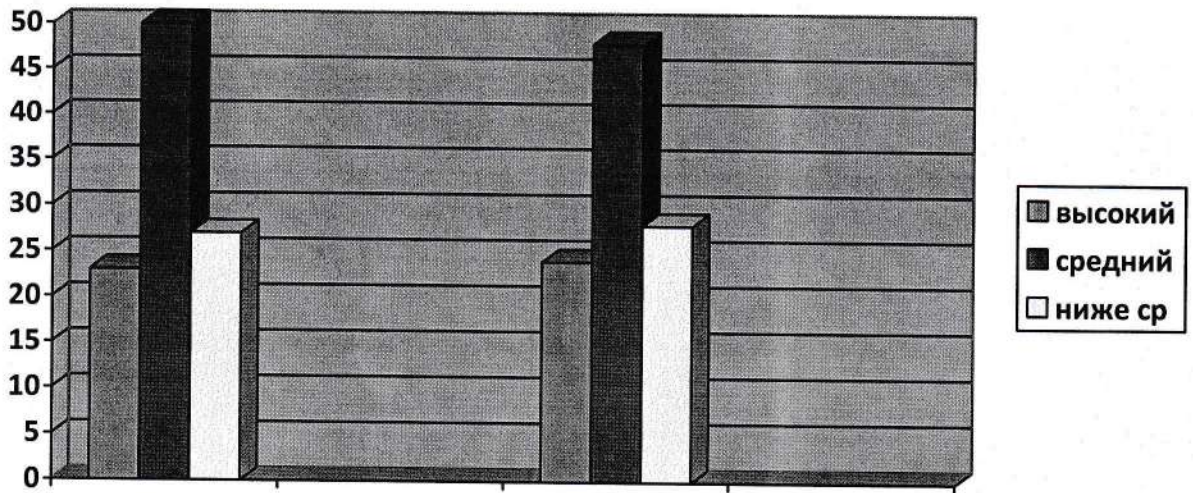
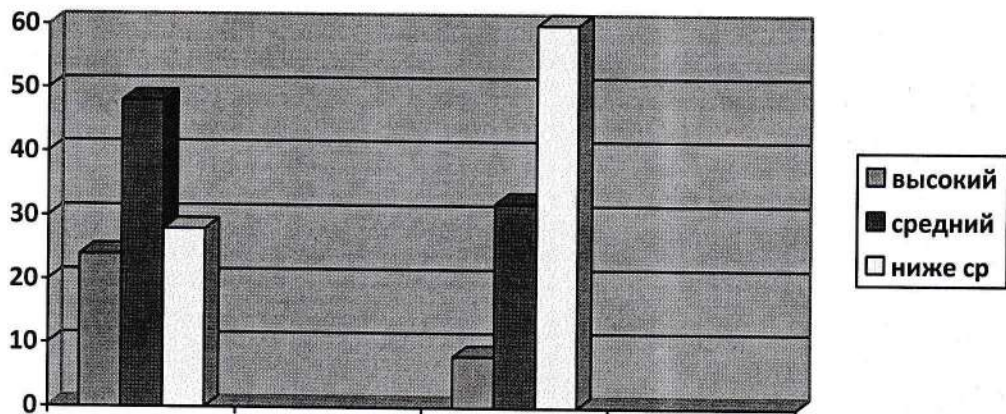


Диаграмма 2

Сформированность уровня развития ручной умелости



2.2. Организация виртуального музея в МБДОУ ЦРР детский сад «Мичил» как средства по развитию художественно-творческих способностей детей

Содержание виртуального музея Особенности организация Виртуального музея:

- несуществующий виртуальный мир.
- увлекательная игра
- происходит только здесь
- возможность зайти в любое удобное время и вернуться к месту экскурсии;
- возможность остановки на интересном месте или быстрое перемещение в другие залы

Мы считаем, что самым главным условием для воспитания ребенка является развивающая среда, где организация виртуального музея имеет свои особенности:

Сегодня для нас актуальным является возможность использования искусства, как пробуждение эмоциональных переживаний и развитие творческих способностей. Поэтому целью исследования явилось использование Виртуального музея, как средство развития художественно творческих способностей ребенка дошкольного возраста. Руководители нашего детского сада Яковлева М.Н. и генеральный директор Национального художественного музея Республики Саха (Якутия) Габышева А.Л. заключили договор о сотрудничестве. Установили специальную программу, где ребенок в удобный для него момент или во время совместной образовательной деятельности впервые входит в красивое здание музея и совершает виртуальное путешествие по залам.

Содержание Виртуального музея РС (Я) представляет собой залы: «Искусство Якутии», «Классическое русское искусство XVIII-XX вв.», «Галерея зарубежного искусства XVIII вв.», «Отечественное искусство XX века», где хранятся картины известных художников и деятелей искусства. Особенности организация Виртуального музея позволяют ребенку окунуться в мир увлекательной игры.

В образовательной деятельности пользуемся следующими методами и приемами. Словесные- искусствоведческие рассказы, искусствоведческие беседы, творческое рассказывание детей, вопросы, сравнение, классификация и т.д. Наглядные - рассматривание картин, посещение музея, картинной галереи, персональных выставок, наблюдение за работой художников, рассматривание репродукций, альбомов, рассматривание картин, скульптур и т.д.

Практические - игровые ситуации, проблемные ситуации из реальной жизни, анкетирование педагогов, детей и родителей, творческие мастерские, мастер-классы, организация выставок, работ детей и родителей, совместные походы, праздники, оформление фотоальбомов, наблюдение, мониторинг, интервью, анкетирование и т.д. подготовка по работе с «Виртуальным музеем».

1 этап:

1. Оснащена развивающая среда:

Наличие компьютерной техники.

Наличие интерактивной доски..

Доступность компьютерной техники для посетителей.

Познакомить с правилами пользования компьютером.

2. Соблюдается научность и достоверность информации «Виртуального музея»; высокая художественная ценность материалов, целесообразность используемых медиаэффектов, сочетание информационного и творческо-деятельностного компонентов.

3. Внедрение новых способов работы с детьми в музейной педагогике: мультимедийные обучающие презентации

4. Проведение мониторинга:

- Беседы с детьми о музеях (Выявление особенностей развития художественного восприятия у дошкольников на начало года (начальный уровень)

- Наблюдение в условиях музея (результаты мониторинга на начало года)

- Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей на начало года (начальный уровень)

- Наблюдение за реакциями детей на экспозиции музея (выводы, рекомендации)

5. Индивидуальная работа с детьми.

Фиксация наблюдений за реакциями детей при проведении НОД с компьютерами.

6. Формирование перспективного планирования по работе информационно-образовательного центра «Виртуальный музей».

7. Работа с родителями по перспективному плану с целью приобщения к работе с «Виртуальным музеем».

2этап:

1. Организация просмотра фильмов, о музеях, обследование свойств и качеств предметов, и явлений в процессе художественно-творческой деятельности.

2. Проводятся по перспективному плану по работе информационно-образовательного центра «Виртуальный музей».

3. Каждое НОТ предварительно продумывается и готовится заранее:

(Составляется маршрут экскурсии; грамотно подбирается материал видео показа, готовится текст экскурсии. Заканчивается -экскурсия итоговой беседой, где дети вместе с воспитателем обобщают увиденное и услышанное, выделяют самое важное. Затем дети отвечают на вопросы по содержанию увиденного, рисуют отзыв, который помещается в дневник или в газету).

4. В «Виртуальном музее» НОД проводятся по специально разработанной методике, использующей систему опорных вопросов и диалоговую форму.

5. В интерактивности музейного пространства (дети выполняют различные задания, открывают «тайны» предметов);

6. Процесс эстетического созерцания классических образцов сопровождается музыкальным сопровождением.

8.НОД строятся в виде игр-бесед с использованием демонстрационных материалов, дидактических игр.

9 На каждом мероприятии подводится итог, отметив достижения и неудачи.

10.Закрепление знаний полученных в непосредственно образовательной деятельности организуется в совместной и самостоятельной деятельности.

11.В ИЗО уголке дети самостоятельно закрепляют свои знания полученные в общении с «Виртуальным музеем»: в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

12.Работа с родителями организована соответственно перспективного плана, что способствует улучшению работы по ознакомлению детей с музеями.

Этап:

1.Проведение диагностики на конец года:

- Выявление особенностей развития художественного восприятия у детей (результаты мониторинга на конец года)

- Наблюдение за проявлением эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста (результаты мониторинга на конец года)

- Оформление сводной таблицы сравнения проведенной диагностики

- Оформление сводной гистограммы по диагностике детей старшего дошкольного возраста по программе «Мы входим в мир прекрасного»

Формирование копилки методических разработок по использованию музейной педагогики и информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе.

.2. Проведение опроса и самооценка деятельности по проекту родителей.

Гипотеза исследования:

1. Сформированность эмоционально-эстетические чувства дошкольников.

2. Понимать, что такое музей и воспринимать экспонаты музея, как произведения искусства.

3. Умение выделять, называть, группировать произведения по видам жанрам искусства (скульптура, живопись - портрет, натюрморт, гравюра, иллюстрация и декоративно прикладное искусство.).

4. Интерес к произведениям искусства не только требуемые программой, но и многое другое существующие в музеях.

Задачи исследования

1.Формировать у детей старшего дошкольного возраста элементарные представления о музее.

2.Формировать навыки работы на компьютере в программах Microsoft Office

6. Развить способности восприятия и понимания произведений искусства во взаимосвязи виртуальность и окружающая среда;

Задачи по искусству:

1. Приобщить дошкольников к миру искусства, через посещение "Виртуального музея"
2. Формировать гражданские качества личности через осознание культурных и исторических ценностей Республики.
3. Создать желание у дошкольников рассматривать, понимать и рассказывать о наблюдаемом, в сочетании эмоционально-эстетического («чувствовать», «кликаться») и познавательного («узнавать», «исследовать») в процессе приобретения опыта познания в условиях музея и образовательного учреждения;
4. Расширять словарный запас, устную речь детей, чтобы они могли свободно и уверенно называть, и описывать наблюдаемое и рассказывать о музеях.

Воспитательные задачи:

Воспитание личности ребёнка, знающей, уважающей историю и традиции своего народа;
 Воспитывать чувства у детей, т. е. вызывать правильное отношение к тому, что наблюдается.

Воспитать зрительскую и музейную культуру.

Таблица 2

Залы и галереи

Содержание Виртуального музея	
"Искусство якутии": Живопись Графика Народно-прикладное искусство	Картины художников М. Носова, П. Романова, А. Васильева, А. Васильева, А. Осипова, Т. Шапошникова, М. Рахлеевой и др. скульпторов Р. Бурцевой и др.
"Классическое русское искусство XVIII-XX вв."	Картины художников И. Айвазовского, И. Левитана, К. Маковского, И. Шишкина, Куинджи, В. Тропинина,
"Галерея зарубежного искусства XVI-XX вв"	А. Дюрер, Рембрандта, Н. Реньери, П. Рубенса и т. д.

Особенности образовательного путешествия по Виртуальному музею. Новые стратегии проживания ребенка на образовательном путешествии. Возможность приобщаться к прекрасному вместе с друзьями, с родителями. Можно передвигаться самостоятельно. Не выходя из дома может совершить виртуальное путешествие. Может посещать в любое удобное время.

Получает уникальную возможность совершить виртуальный 3d тур и передвигаться по залам в любом удобном порядке, рассматривать сферические панорамы залов, приближаться к экспонатам и получать интересующую информацию простым кликом мыши.

Может останавливаться на каком либо месте в длительное время, рассматривая и изучая окружающие экспонаты, может быстро переместиться в те залы, которые действительно будут интересны.

Практика показала, что деятельность детско-взрослых сообществ способствует формированию успешности и самореализации каждого ребенка, углублению позитивного отношения к миру и принятию других, самостоятельности, автономности, стимулирует потребность к самосовершенствованию.

Знакомство детей с произведениями начинается не с рассказа, описания или объяснений воспитателя, а с собственных высказываний детей. Любую картину которую видят дети впервые, они начинают они начинают рассматривать самостоятельно, отвечая на простые общие вопросы, затрагивающие естественное для ребенка любопытство. Они рассматривают и обсуждают конкретные работы, знакомясь с видами изобразительного искусства и постепенно усваивают первые основные понятия как живопись, художник и т.д.

Для первого года подбираются произведения в которых предметы изображения просты и понятны детям.

Во второй год акцентируется в основном на развитие способности восприятия детьми взаимосвязи разных видов искусства(изобразительное искусство- музыка- литература- театр).

Третий год ориентирован на более углубленное восприятие произведения искусства. В детях развивают способность видеть композиционные взаимосвязи различных элементов произведения. Хотя восприятие целостной композиции не может быть достигнуто маленькими детьми в полной мере. Конкретное изложение вышеизложенных принципов и форм работы с детьми в виде описания фрагментов непрерывной образовательной деятельности. Программа воспитания не имеет жестко

запланированной схемы проведения НОД. Это означает свободу интуитивно- творческого подхода к организации к каждой отдельной встречи с детьми.

При организации совместной образовательной деятельности с детьми в соответствии с программой основываюсь на создании проблемных ситуаций. Деятельности использования проблемных ситуаций в образовательном процессе - научить детей находить свое решение, проявить творческую фантазию, придумать что то новое. Проблемная ситуация может быть использована в начале СОД в виде постановки вопроса или в его середине.

Как рисовать без кисточки? Как рисовать без краски? Как сделать снеговик без снега? и т.д. При создании проблемных ситуаций можно провести предварительные работы(рассматривание иллюстраций, наблюдения, экспериментирования и т.д. Для поддержания интереса детей поддерживаю сюрпризные моменты.

Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, я помогаю ему наводящими вопросами, подсказками. И чтобы донести до детей определенное содержание мы придерживаемся современной классификации методов, авторами которого являются Лернер И.Я., Скаткин М.Н. Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы:

- рассматривание;
- наблюдение;
- экскурсия;
- образец воспитателя;
- показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Он включает в себя:

- прием повтора;
- выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод: направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е ребёнку предлагается выполнить часть работы самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие у детей фантазии и творчества, самостоятельно выполняет всю работу.

Современные формы обучения своей целью видят повышение интереса к самостоятельной деятельности, а это будет способствовать более результативному и эффективному образовательному процессу. Поэтому основные педагогические приемы обучения предусматривают:

свободу выбора (в любом обучающем действии учащегося существует право выбора);
 открытость (не просто обучать, а ставить перед воспитанниками проблемы, решение которых выходит за рамки изучаемого материала);
 деятельность (предусматривает применение знаний на практике);
 высокую продуктивность (следует по максимуму использовать знания, возможности обучаемых, учитывая их интересы);
 обратную связь (необходимо постоянно держать под контролем процесс обучения, используя приемы обратной связи).

Эффективность методов зависит от педагогических условий их применения. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на НОД важно активизировать внимание.

побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов.

Такими стимулами могут быть: игра, которая является основным видом деятельности детей; сюрпризный момент – фокусы, любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие; просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми; музыкальное сопровождение; эмоциональный настрой.

Этот метод предполагает использование на непрерывной образовательной деятельности музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать возрасту детей.

Музыка настраивает детей на единый лад: умеривает возбужденных, мобилизует заторможенных, активизирует внимание детей. Музыка также может сопровождать процесс изобразительного творчества на занятии.

Педагогическая драматургия.

Дети

часто путешествуют. Путешествия могут быть реальными, сказочными или воображаемыми.. Занимательный сюжет сказки, нетрадиционные способы рисования - все это помогает развивать у детей эмоции и воображение. Используется метод творческой визуализации. Дети расслабляются, закрывают глаза, слушают звуки природы. Спокойный, теплый голос воспитателя помогает представить картину природы, которую потом дети воплотят в своих рисунках.

Так же дети могут путешествовать в реальные места – совершать экскурсии по селу, на природу, в музей, в театр, на встречу с бабушками и дедушками. Во время этих путешествий дети напрямую соприкасаются с миром искусства, встречаются с подлинными мастерами. Все - будь то природа, зал или улица - становится для ребенка учителем красоты: творческий человек и красота природы помогают воспитателю, будят чувства детей. Пластика - дети обладают естественной грацией и свободой тела. Иногда кажется, что все свои мысли и переживания они проявляют через движение. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, "запоминающие" положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром. И очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний.

Именно поэтому в изобразительной деятельности активно используются движение, танец. Такие упражнения, как "Танец снежинок", "Танец птиц», «Маленькие ангелы» «Такие разные линии», «Ветер» и т.д. направлены на ощущение ребенком свободы, эмоциональное самовыражение.

Театр

Элементы театра органично входят в СОД изобразительности, способствуют развитию чувств у детей. Здесь нет заученных ролей, позиций, жестов - все основано на эмоциональном опыте детей, на воплощении их переживаний.

дети уже сами могут посредством линий, цвета, путем подбора художественных средств передать характер сказочного героя сами играют выбранных героев.

Игра

Одним из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка является игра. В.А. Сухомлинский писал: "Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире".

Игра - это важнейший метод развития детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические.

В изобразительности используются игры:

- художественно-развивающие –я даю детям поиграться в Трис "Злой и добрый волшебники", " Подбери палитру», «Преврати фигуры», «Подбери колорит», «Дорисуй фигуру», «Преврати кляксу в зверя"

дидактические - "Дорисуй сказку", "Собери пейзаж", "Времена года" и т.д.

графические - "Пантомимика", "Рисование по точкам", "Симметрия" Фантазирование на темы «Звуки красок», «Цвета грусти и радости», «Какого цвета настроение?», «Цветные сны».

Чрезвычайно важно с первых шагов воспитывать у детей устойчивый интерес изобразительной деятельности, что способствует воспитанию усидчивости, трудоспособности, настойчивости в достижении результата. Этот интерес в начале произволен и направлен на процесс самого действия. Постепенно осуществляет задачу развития интереса к результату, к продукту деятельности. Этот продукт - рисунок, нагляден и тем самым влечет ребенка к себе, приковывает его внимание. Техники нетрадиционного метода рисования:

Постепенно дети все больше начинают интересоваться результатами своей работы, качеством ее выполнения, а не только испытывают удовольствие от самого процесса творчества

Нами была разработана система работы целью, которой является развитие художественно-творческих способностей детей старшей группы через изобразительную деятельность.

изодеятельности осуществлялись следующие направления:

- создание произведений для собственной художественной галереи;
- изготовление украшений и брелков;
- создание и оформление книги по собственным рассказам детей: книга сказок, про семью, про зверей и т. д.
- изготовления коллажа.

В настоящее время актуальной является участие в совместной деятельности детей педагогов и родителей в различных проектах. В которых родители должны быть активными участниками образовательного процесса.

Для изучения уровня формирования творческих способностей использовала метод анкетирования для родителей из полученных результатов можно сделать вывод, что родители хотят чтобы изобразительной деятельности уделялось больше внимания, что знания о изобразительном искусстве для развития ребенка нужны. Но сами не в достаточной степени уделяют должного внимания, не интересуются изобразительным искусством, не знакомят детей с художниками и репродукциями, не ходят на выставки. ...

Задачи по работе с родителями:

Разработать методы и формы интерактивного включения родителей в образовательный процесс «Виртуальный музей».

Расширить знания родителей (законных представителей) по вопросам развития детей, через «Музейную педагогику».

Исходя из этого в взаимодействии с родителями ввела следующие формы работы:

- мастер-класс,
- ток-шоу;
- картинная галерея;
- персональная выставка семьи;
- выставка ребенка;
- приглашение в виртуальный музей.

Опыт работы по развитию творческих способностей детей очень заинтересовал родителей моих воспитанников. Дети из дома приносили разнообразные поделки, сделанные с помощью родителей.

Мы даем возможность детям самим выбрать материал для творчества. Это позволяет ребенку сотворить самые чудесные рисунки, поделки. Мы для эксперимента и творчества используем различные материалы: перья, воск, пищевые продукты, кора лиственницы, береста, пищевая фольга, лед, даем вторую жизнь сломанным игрушкам и.д.

- создание у детей установки на самостоятельный поиск через особую позицию педагога;
- поддерживать инициативу ребенка, в случае необходимости помогать, подсказывать.

Изодеятельности осуществлялись следующие направления:

- создание произведений для собственной художественной галереи;
- изготовление украшений и сувениров к праздникам (поздравительные открытки, флажки, пригласительные и пр.);
- создание и оформление книги по собственным рассказам детей: книга сказок, про семью, про зверей и т. д.

Изготовления коллажа.

Результатом проделанной работы является:

- создание системы изодеятельностью;
- формирование у детей самостоятельности;
- творческих способностей;
- улучшение психологического самочувствия каждого ребенка в группе.

План работы сделан по методическому пособию "Ыллык"МБДОУ ЦРР д.с. "Мичил"

Цели: расширить представление детей о красоте живописи вызвать радость от открытий:

- воспитывать аккуратность;
- развивать творческую фантазию и мышление;
- любознательность, наблюдательность, самостоятельность, речь.

Таблица 3

План работы

Бй	Тизмэ	Сыала	Туттуллар хартыналар	Айан-туган урууыдаан дьобурун сайыннары
Балабан ыйа	«Комус сэбирдэхтэр тэлээрэллэр» (онобук сапка тийи)	Куьунну еннеру табаара уерэнии Ейугэр онорон керен урууыдуур дьобурун сайыннары	1. «Куьун» В.Г. Дойдунцев хартынатын керуу, ырытыы 2.« Куьунну сиик» Осипов А.А 3.Осенние сумерки в лесу Бакшеев В.Н. 4.«Пришла осень» Гаврилов В.Н.	Инчэбэй илиискэ урууы
Алтынны – Хотой Айы	«Куьунну бэлэхтэр	Чинчийэр сатабылы, толкуйдуур дьобуру сайыннары	«Дары природы» Машков И.И.	Мыыла куугэниттэн урууы
Сэтинни – Байанай	«Мунха»	Тулалыыр эйгэттэн кэрэни булан ылан кэрэхсээин	«Мунха» Осипов «Баба санаа» ЧикачевА.	графографика
Ахсынны - Билгэ Хаан ыйа	«Кырыа кыьын»	Айар тутар дьобурун сайыннары	«Ожидание" К.Васильев урууыун билсиьи ырытыыы	Кус туутунэн, туннуккэ уруу Оонньуу "Билгэ" уй

детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

2.3. Контрольный этап экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента была осуществлена оценка уровня развития творчества детей. Сравнение результатов диагностики констатирующего и контрольного этапов выявило положительную динамику по выделенным критериям творчества детей (табл. 2).

Таблица 2

Динамика развития уровня художественного творчества и ручной умелости у детей экспериментальной группы (в %)

Критерии	Уровень	До эксперимента	После эксперимента
Сформированность умений в художественно-творческой деятельности	высокий	23	72
	средний	50	24
	ниже среднего	27	4
Сформированность уровня развития ручной умелости	высокий	6	79
	средний	31	21
	ниже среднего	63	0

Данные после эксперимента

Диаграмма 3

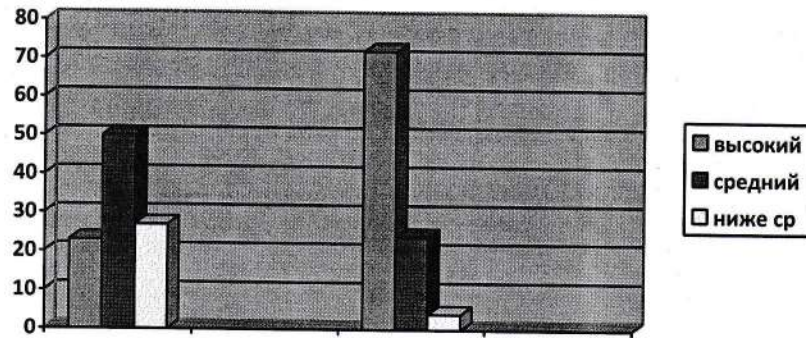
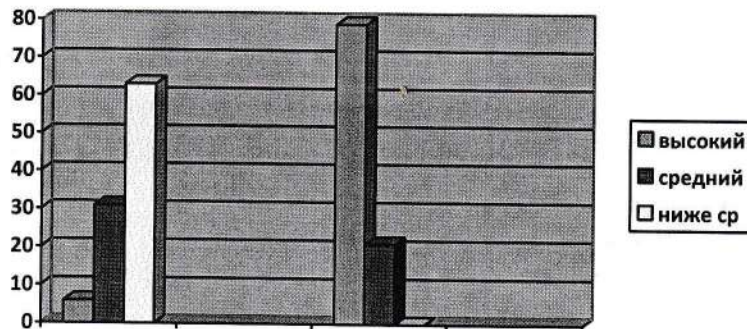


Диаграмма 4



В результате использования разработанной нами образовательно-воспитательной технологии в специально созданных психолого-педагогических условиях уровень развития художественного возрос почти в четыре раза, сформированность творчества развития ручной умелости увеличилась в 9 раз.

Результаты проведенной в конце эксперимента диагностики позволили нам выявить заметный разрыв в исследуемых показателях между экспериментальной и контрольной группой (табл. 3).

Таблица 3

Динамика развития художественного творчества и ручной умелости у детей экспериментальной и контрольной групп в (%)

Уровни	Этапы							
	Констатирующий				Контрольный			
	Экспер. гр.		Контр.гр.		Экспер. гр.		Контр.гр.	
	уровень худ. тв-ва	уровень руч. умелости	уровень худ. тв-ва	уровень руч. умелости	уровень худ. тв-ва	уровень руч. умелости	уровень худ. тв-ва	уровень руч. умелости
Высокий	23	6	24	8	72	79	35	30
Средний	50	31	48	28	24	21	43	38

й								
Ниже среднег о	27	63	28	64	4	0	22	32

Сводные результаты

Диаграмма 5

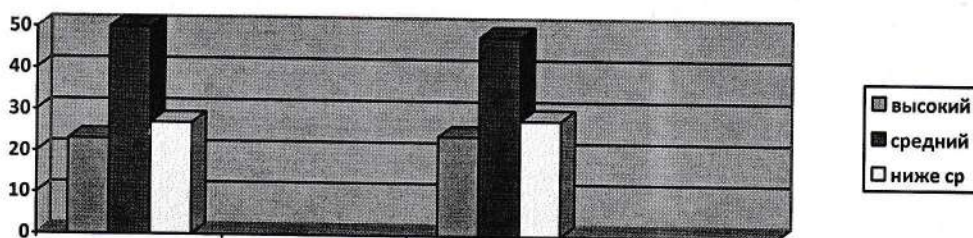


Диаграмма 6

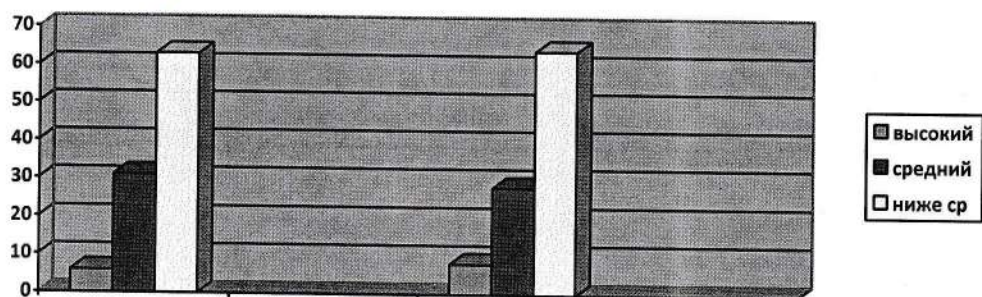


Диаграмма 7

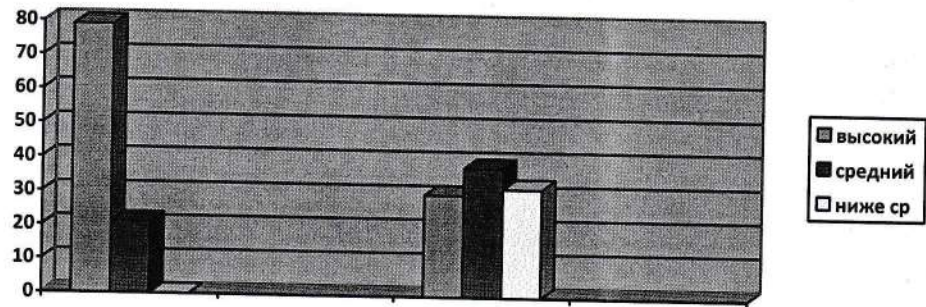
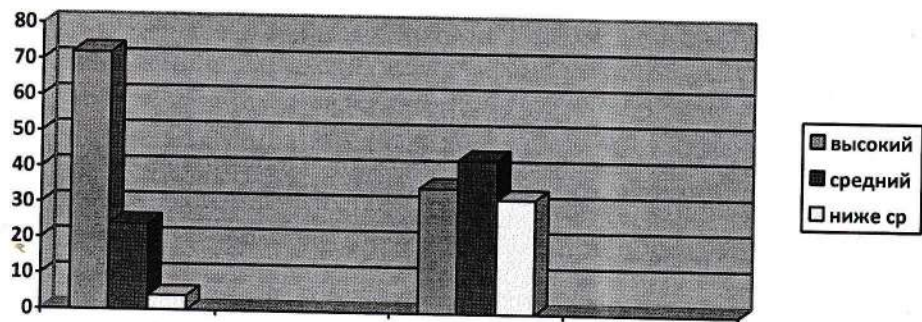


Диаграмма 8



Констатирующий этап экспериментальной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 23%
- средний 50%
- ниже среднего 27%

Констатирующий этап контрольной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 24%
- средний 48%
- ниже среднего 28%

Контрольный этап экспериментальной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 72%
- средний 24%
- ниже среднего 4%

Контрольный этап контрольной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 35%
- средний 43%
- ниже среднего 22%

Констатирующий этап экспериментальной группы в уровне ручной умелости.

- высокий 6%
- средний 31%
- ниже среднего 63%

Констатирующий этап контрольной группы в уровне ручной умелости.

- высокий 79%
- средний 21%
- ниже среднего 0%

Контрольный этап экспериментальной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 35%
- средний 43%
- ниже среднего 22%

Контрольный этап контрольной группы в уровне художественного творчества.

- высокий 30%
- средний 38%
- ниже среднего 32%

У детей экспериментальной группы в три раза больше выражена целенаправленность художественно-творческого процесса, проявляется самостоятельность в поиске средств наилучшего решения задания и оригинальность во внешнем выражении образов, отмечается высокий уровень развития ручной умелости. Иные результаты дает анализ контрольных групп обучения. Позитивные изменения в уровне развития художественно-творческих способностей данной группы выражены слабо. Преобладает низкий и средний уровень.

Выводы по главе

Опыт использования средств Виртуального музея подтвердил, что у ребенка на этапе завершения дошкольного образования происходит качественное развитие личности, сформулированные в федеральном стандарте в виде целевых ориентиров. Оказывается (и педагогическая практика доказывает это), если подобрать соответствующие методы обучения, то даже дошкольники, не теряя своеобразия творчества, создают произведения более высокого уровня, чем их необученные самовыражающиеся сверстники.

Таким образом, виртуальный филиал музея в группе стал воспитательно-образовательным пространством, миром, способствующим формированию эмоционально-эстетических чувств дошкольников, социокультурного развития детей, родителей. Интеграция образовательных областей позволяет не нарушать целостное восприятие мира ребенком. То, что они увидели во время путешествия, закрепляется во время художественно-эстетической, познавательной-речевой, физической деятельности и отображается в социально-личностном развитии ребенка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, формируются уважение к культурно-историческим традициям, связанные с историческими событиями жизни народов мира. В то же время толкование картины мира с использованием картин Виртуального музея ребенком выросло на 3,6%, что означает, разговоры в семье и садике и дети начали предлагать свое видение, задумываться. Решая проблемы, ребёнок усваивает один из главных жизненных и образовательных уроков: окружающий мир не просто разный, он многообразный и меняющийся, в нём всё не по шаблону. Поэтому, мы думаем, что успешная социализация и индивидуализация создают благоприятные условия развития способностей и художественно творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Опыт показал что использования, повысил культурные компетенции педагогов и первые шаги дошкольников к реальным музеям и выставочным залам музеев. В первые дни он, в силу эмоционального возбуждения, быстро перемещается из зала в зал, чтобы

быстро закончить игру. Постепенно учиться останавливаться на интересующем его месте, созерцать его, расспрашивать, размышлять. Искусство обладает особой силой растормошить чувства ребенка, сделать его добрее, терпеливее, любознательнее. Выдвинутая нами гипотеза исследования подтвердилась.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вырдылина М.Д. Ыллык: методическое пособие. – Я.:2014.
2. Михеева Е.И." Диалоги в музее 2016.38
3. Михеева Е.И." Диалоги в музее 2002.38
4. Борисова Е.Н. Развитие творческих способностей старших дошкольников в рисовании. Дошкольное воспитание. 2002.41
5. Вайнерман С.М Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2002.30
6. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М.: Академия, 1999.20
7. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования / научн.рук .Л.А.Парамонова. – М.: ТЦ Сфера, 2015.
8. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности.// Ребенок в детском саду. – 2005. - № 1.
9. Игнатъев Е.И. Формирование способностей к рисованию.// Способности ваших детей./ Сост. Н.П. Линькова и Е.А. Шумилин. – М.: Просвещение, 1969.9
10. Казакова Т.Г. Изодетельность дошкольников. – М.: Педагогика, 1990. 10
11. Казакова Т.Г. Развитие у дошкольников творчества. Пособие для воспитателя детского сада.- М.: Просвещение, 1995.10

12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011. - 200 с.28
13. Киреенко В.И. Психология способностей к изобразительной деятельности. – М., 1959.19
14. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать?// дошкольное воспитание. – 2005, № 2.36
15. Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.54
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., 2005.55
17. Комарова Т.С. Изодетельность в детском саду: программа и методические рекомендации. – М., 2006.47
18. Маркова Е. Помогите детям увидеть мир многоцветным. Игры и упражнения для развития координации и точности движений и отработки правильного нажима. Дошкольное воспитание. – 1996.- № 2.
19. Немов Р.С. Общая психология. – М.: Владос, 2001.34
20. Чуракова Н.А. Кронттик в музее. Как там – внутри картин? – М., 2010.
21. Чуракова Н.А. В музее с Кронтильдой. – М., 2011.37
22. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М., 2005.56
24. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.- Обнинск: Титул, 1996.
25. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учебное пособие для студентов пед. ВУЗов. – М.: Академия, 1999.36
26. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5).
27. Теория и методика изодетельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1977.38
28. Г.Н. Давыдова Нетрадиционные техники рисования - М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010.25
29. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении» (утв. Постановлением Правительства РФ от 12 сентября 2008 г. N 666